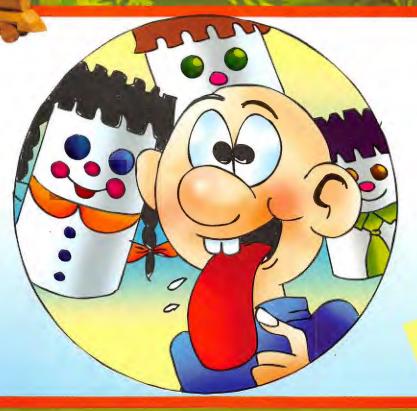
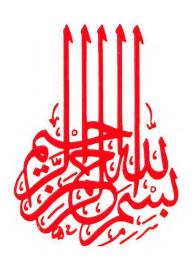
سِلْسِلَة الْعَابِ وَتَحَارِبِ الْصِنْعَرَابَفُسِكَ كيف نصناع لوحة من قش؟



ژشوهٔ سخاورل سرشِوقی اغداد (اعُمَان سرَّ وقِي

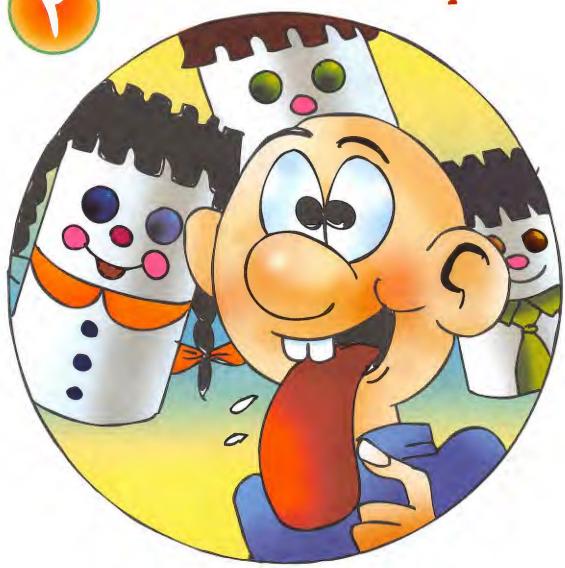
خَالُوالْغِيَّةِ لِلْجُنْاتِينَ الْمُ



سِلْسِلَة الْعَابِ رَجَايِبِ أَفِينَعَ إِبَفْسِكَ



كنف نصنع لوحة من قش؟



ژشور مخاول برروي

تلوین **نیمی**ی (لیمییر

بقائد وفاي شروي

العَيْنِكُ الْعَالَاتُ الْعَالَاتُ الْعَالَاتُ الْعَالَاتُ الْعَالِمُ الْعَالَاتُ الْعَالَاتُ الْعَالَاتُ الْعَالَاتُ الْعَالِمُ الْعَلَالِينِ اللَّهِ الْعَلَالِينِ اللَّهِ الْعَلَالِينِ اللَّهِ الْعَلَالِينِ اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّمِيْلِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّمِ اللّ



كيف تصنع لوحة من قش؟





- أَحْضَرَ صَديقُنَا مُؤْمِنٌ قَشَّات طَوِيَلة مِنْ حَقْلِ قَمْحٍ ، سَأَلَتْهُ شَقَيقَتُهُ شَيماء عَنْ القَّشَّاتِ .. ابْتَسَمَ وَقَالَ: « سَنَصْنَعُ لَوحة جَمِيلة » .

- أَحْضَرَ مُـؤُمنُ وَرَقًا أَسُودَ مُقَـوتى وَوَرَقًا أَبيَضَ - وَمَقَصّا - وَقَلَمَ رَصاصٍ وَمَقَصّا - وَقَلَمَ رَصاصِ بِالْإضافَة إلَى القَشّات .

٢- أَخَذَ مُوْمِنُ السّكِينَ وَقَسَّمَ بِهَا كُلَّ قَشَّة طُوليًا إِلَى قِسْمَيْنِ ، ثُمَّ وَضَعَ كُلَّ قِسْمٍ عَلَى قِطْعَةً وَرَقَ مُقُوتَى ، وَضَغَطَ عَلَيهَا بِالسّكِينَ .

٣- رَسَمَ مُؤْمِنٌ زَورَقًا وَقَمَرًا عَلَى وَرَقَة بَيضاء ، ثُمَّ قَصَّ الزَورَق وَالقَمر وَأَلصَقَهُما عَلَى نُسْخَة أُخْرَى مِنَ الوَرَقِ ثُمَّ أَتَى بِقِطَعِ القَشِّ، وَأَلْصَقَهَا بِالصَّمْغِ



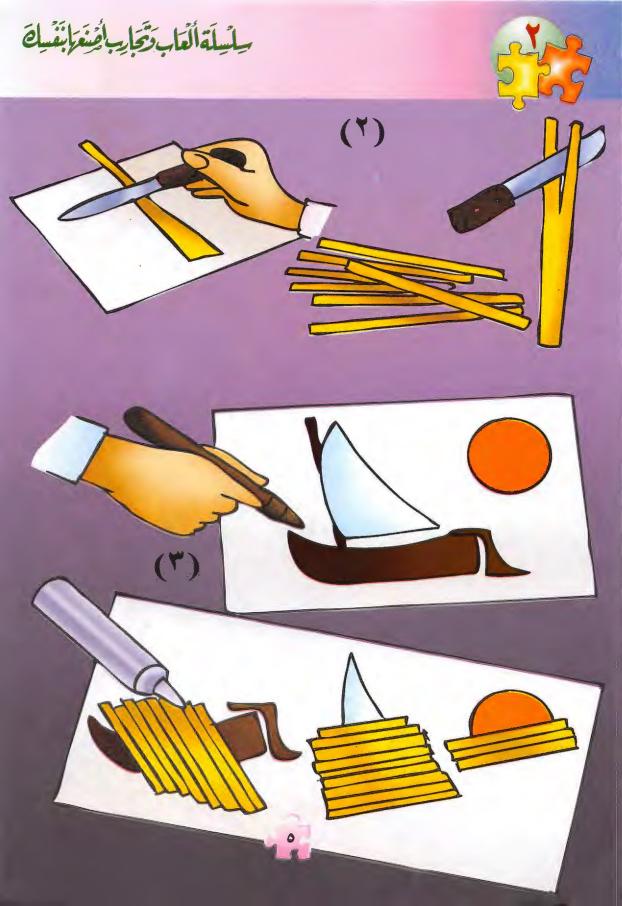
سِلْسِلَة الْعَابِ دَيْجَارِبِ الْصِنْعَ إِبَفْسِكَ

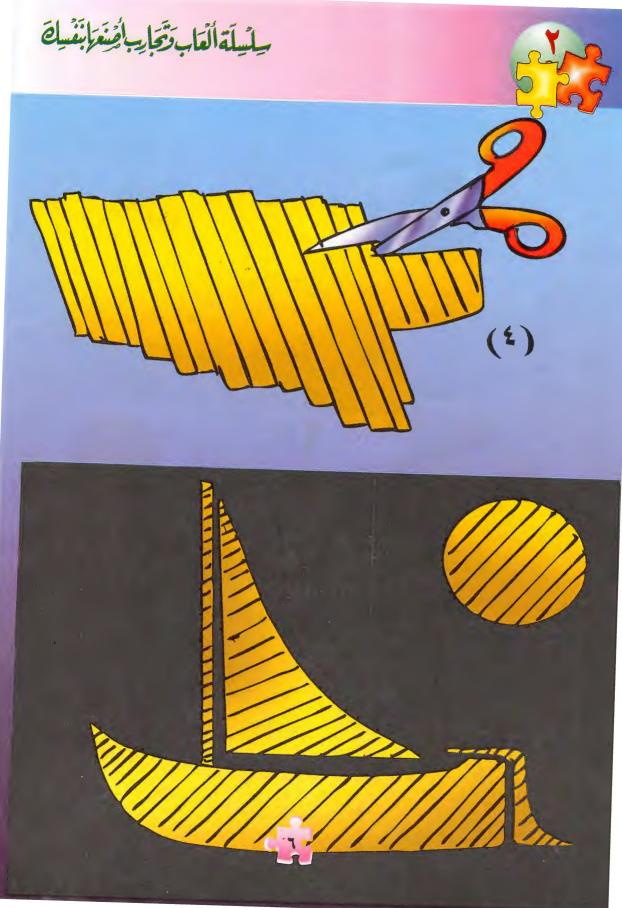


عَلَى مَنْظَرِ الزَّورَقِ وَالقَمَرِ ، كَمَا هُوَ وَاضِحٌ بِالشَّكْلِ رَقَم (٣) .

٤- ثُمَّ أَخَا يَقُصُ قطع القَشِّ حَسَب الشَّكْلِ المَرْسُوم بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدَ مِنْ لَصْقها جيِّدًا حَتَّى تَشَكَّلَ الدَيه زَورَقًا وَقَمَرًا مِنَ القَشِّ ، ثُمَّ أَخَذَ مُوْمِنُ شَكَلَ الزَّورَق وَالقَمر ، وَأَلْصَقَهُمَا على وَرَقَة مِنَ الكَرْتُونِ الأَسُود ، وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ لَدَيه لَوَحَةٌ جَمِيلَةٌ .









النُّقُودُ العَائمَةُ

عَنْ التَّوَترِ السَّطْحِي للسَّوَائِلِ مِنْ عُلُومِ الفِيزِيقَا يُمْكنُ إِجْراء تَجْربة العَرْضِ المُمْتعَة التَّاليَة:

إِنَّ قَطْعَةَ النَّقُودِ المَعْدَنِيَّةِ الَّتِي لا تَغُوصُ فِي المَاءِ هِي حَقَيقَةٌ وَاقعَةٌ .

وَيُمْكُنُكَ القيامُ بِذَلِكَ أَمَامَ الأَصْدِقَاءِ مُبْتَدِئًا بِعَضِ الْأَجْسَامَ الصَّغِيرَة مثل إِبْرَة الخياطَة.

وَقَدْ تَظُنُّ أَنَّه لاَ يُمْكِنُ جَعْلُ الإِبْرَةِ المَصْنُوعَةِ مِنَ الصَّلْبِ تَطْفُو فَوقَ سَطْحِ المَاءِ .. بَيْنَمَا يُمْكِنُكَ الَقِيَامُ بِذَلِكَ فَى الواقع بِسُهُولَة .

ضَعْ فَوقَ سَطْحِ المَاء فِي كُوبِ زُجَاجِيٍّ قُصَاصَةً مِنْ وَرَقِ السَّجَائِرِ، ثُمَّ ضَعْ فَوقَهَا بِرِفقٍ إِبْرَةَ خِياطَةً





جَافَةً تَمَامًا .. وَمَا عَلَيكَ الآنَ إِلاَّ أَنْ تَسْحَبَ القُصَاصَةَ مِنْ تَحْتِ الإِبْرَةِ بِالطَّرِيقَةِ التَّالِيَةِ:

خُذْ إِبْرَةً ثَانِيةً أَوْ دَبُّوساً، واَضْغُطْ بِهِ عَلَى حَافَّاتِ القُصاصَة ؛ لتَجْعَلَهَا تَغُوصُ فِي المَاءِ ثُمَّ انْقُلْ الضَّغْطَ تَدْرِيجِياً إِلَى الوسَط حَيثُ تَغُوصُ القُصاصَةُ بِرُمَّتِها فِي المَاء . . أَمَّا الإِبْرَةُ فَسَتَبْقَى طَافِيَةً عَلَى سَطْحِهِ.

وَيُمْكُنُكَ _ بِشَيء مِنَ المَهَارَة _ أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنْ قُصَاصَة الوَرَق وَذَلِكَ إِذَا تَنَاوَلْتَ الإِبْرَةَ بَينَ أَصَابِعك قُصَاصَة الورَق وَذَلِك إِذَا تَنَاوَلْتَ الإِبْرَةَ بَينَ أَصَابِعك وَأَسْقَطْتَهَا عَلَى سَطْحِ المَاء بِصُورَةٍ أُفُقِيَّةٍ وَمِنَ ارْتِفَاعٍ قَليل جدًا .

وَبَعْدَ أَنْ تَتَمَرَّنَ عَلَى ذَلِكَ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَقُومَ



سِلْسِلَة الْعَابِ دَيْجَارِبِ الْمِسْعَمَا بَغْسِكَ



بِتَعْوِيمِ العُمْلَةِ المَعْدَنِيَّةِ.

* هَلاَّ عَرَفْتَ سَبَبَ طَفْوِ هَذهِ الأَجْسَامِ المَعْدَنِيَّةِ عَلَى سَطْحِ المَاءِ مَعَ أَنَّ كَثَافَتِهَا أَكْبَرُ بِكَثِيرِ مِنْ كَثَافَةَ عَلَى سَطْحِ المَاءِ مَعَ أَنَّ كَثَافَتِهَا أَكْبَرُ بِكَثِيرِ مِنْ كَثَافَةَ المَاءَ ؟ . . إِنَّ السَّبَبَ يَكُمُنُ فِي أَنَّ المَاءَ لاَ يُبَلِّلُ المَعْدَنَ جَيِّدًا ؛ لأَنَّهُ يُصْبِحُ مُغَطِّى بِطَبَقَة دُهْنِيَّة رَقِيقَة جِدًا جَدًا بَيْنَ يَدَيكَ . نتيجة تَدَاوله بَيْنَ يَدَيكَ .



سِلْسِلَة الْعَابِ وَثَجَارِبِ الْضِعَ ابْفُسِك







* المُشْكِلةُ التي يُصَادفُهَا كُلُّ إِنْسَانِ عِنْدَمَا يُفَكِّرُ اللهُ المُشْكِلةُ التي يُصَادفُهَا كُلُّ إِنْسَانِ عِنْدَمَا يُفَكِّرُ فِي المَاءِ هِي سَاعَتُهُ الَّتِي لَا تَحْتَمِلُ أَنْ تَدْخُلُهَا قَطْرَةٌ وَاحدَةٌ مِنَ المَاء .

* لذَلكَ فَكَّرَ العُلَمَاءُ كَثِيرًا فِي صُنْعِ سَاعَة تَقُومُ بِمُهِمَّاتَ عَدِيدَة ، وَلا تَتَأَثْرُ بِالمَاءِ الَّذِي يَتَسَرَّبُ إِلَى بِمُهِمَّاتُ عَديدَة ، وَلا تَتَأَثْرُ بِالمَاءِ الَّذِي يَتَسَرَّبُ إِلَى دَاخِلِهَا .. وَالسَّاعَةُ الجَديدَةُ لَهَا مِيزَاتٌ كَثِيرَةٌ تُؤَهِلُهَا للغَوصِ فِي المَاءِ وتَقْديمٍ خَدَمَاتٍ عَديدة .

فَهِذهِ السَّاعَةُ بِإِمكَانِهَا أَنْ تَتَحَمَّلَ ضَغْطًا كَبِيرًا، كَمَا أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُشِيرَ إِلَى الوَقْتِ، وَتُحدِّدَ العُمْقَ مَنْ وَاحد إِلَى ثَمَانِينَ مِتْرًا.. كَمَا أَنَّ هَذه السَّاعَة مُزُودَةُ بِجَرَسِ إِنْذَارٍ يَدُقُ فُورَ تَجَاوِزِ العُمْقِ اللَّحَدَّدِ أَوْ مُزُودَةٌ بِجَرَسِ إِنْذَارٍ يَدُقُ فُورَ تَجَاوِزِ العُمْقِ اللَّحَدَّدِ أَوْ

سِلْسِلَة الْعَابِ وَيَجَارِبِ الْضِنَعَ إِبَفْسِكَ



انْتهَاء الوَقْتِ الْمُكْنِ بَقَاؤَهُ تَحْتَ المَاء .. وتَعْمَلُ هَذهِ السَّاعَةُ بِطَاقَة ثَلاَثِ بَطَّارِيَّاتٍ صَغِيرَةٍ تَخْدُم مُدةً سَنتَينِ مُتواصِلتَينِ .



سِلْسِلَة الْعَابِ وَتَجَارِبِ الْمِنْعَ إِبْفُسِكَ







* أَنْتَ الآنَ صَانِعُ الدُّمَىِّ الورَقَيَّة ، وَكُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ بَعْضُ الأَدَوات البَسيطة كَالآتى :

١ - ورَقُ مُ مُ قَوِى مُ لَوَّنُ أَلُوانًا مُ خُتَلِفَةً - صَمْغُ - مقصلًا - قَلَمٌ .

٢- اجْعَلْ الوَرَقَ الأَبيضَ مَعَالًا سَكَ ٢٠ × ٢٠ سم، ويَمْكُنُ اسْتَعْمَالُ وَرَقَ الأَبيضَ مَعْقَ اللَّون إِنْ وُجِدَ . الْصَقَ الوَرَقَ عَلَى هَيئَة أُسْطُوانَة ، كَمَا هُوَ مُبيَّنُ بِالشَّكْلِ.

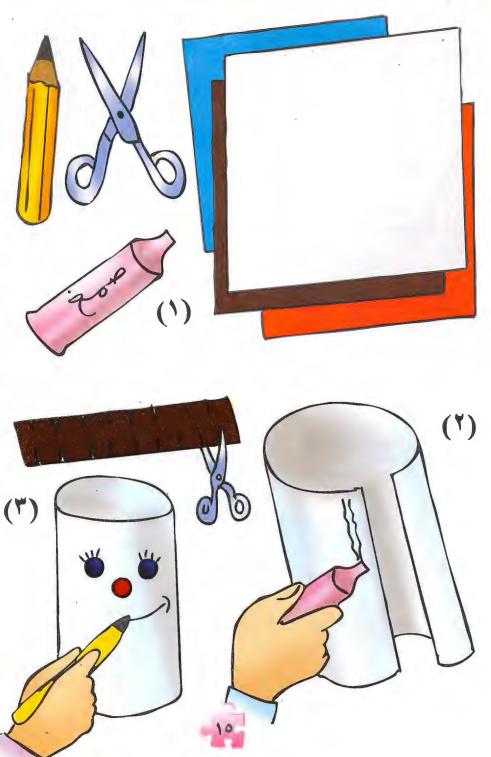
٣- ارْسُمْ الوَجْهَ وَاصَّنَعِ الشَّعْرَ بِقَصِّ شَرِيطٍ مِنَ وَرَقَ بِنِّي اللَّونَ أَو أَسُودَ .

٤ ـ بَعْدَ أَنْ تُشَبِّتَ الشَّعْرَ بِالصَّمْغِ اسْتَخْدِمْ الورَقَ الْلُوَّنَ لَتَصْنَعَ مَلابسَ الدُّمْيَة .

٥- الآنَ أَعْطِ الدُّمَى الَّتِي صَنَعْتَهَا أَسَمَاءَ ، واَمْرَحْ مَعَهَا .

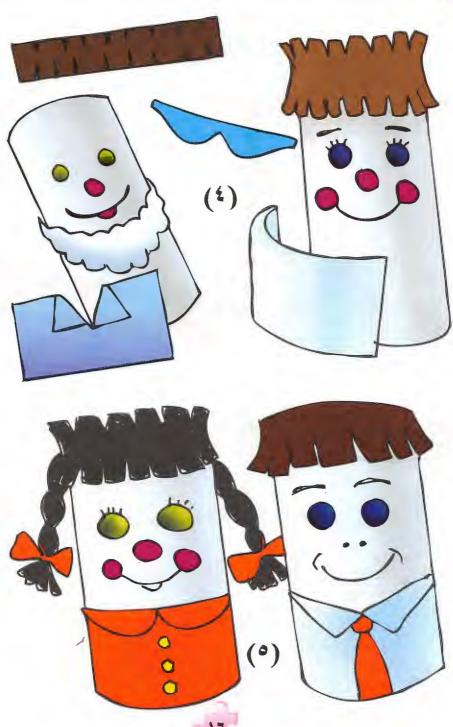
سِلْسِلَة الْعَابِ وَيَجَارِبِ الْضِنِعَ إِبَفْسِكَ





سِلْسِلَة الْعَابِ دَيْجَارِبِ الْمُضِعَ ابْفُسِك







جميع الحقوق محفوظة جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة ل



القاهرة - المنصورة

EXCLUSIVE RIGHTS BY DAR AL-GHAD AL-GADEED EGYPT - AL-MANSOURA

الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م



القاهرة: ١٧ ش درب الاتراك خلف الجامع الأزهر المنصورة: ش عبد السلام عارف أمام جامعة الأزهر

توفاكس: 2254224 - 050 - 002 صندوق بريد: 35111

EMAIL: DAR-ALGHAD@YAHOO.COM

رقم الإيداع، الترقيم الدولي، I.S.B.N



كيف تصنع لوحة من قش؟ النقود العائمة تكنولوجيا ساعة الغواص الدمى الورقية

دالغلالك

للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة: ١٦ ش درب الأتراك خلف جامع الأزهر المنصورة: ش عبد السلام عارف أمام جامعة الأزهر تركن مدرب ١٢٠٥٠/٢٢٥ ترفاكس: ٤٢٢٤ ٢٠٠٠/٠٥٠/